

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Кафедра истории зарубежной музыки

Международная научная конференция

«К 300-летию К. Ф. Э. Баха и К. В. Глюка»

19–21 марта 2014 года
Конференц-зал Московской консерватории

Программа конференции

19 марта, среда
Начало в 11.00

Ведущий -- **Константин Владимирович Зенкин**, доктор искусствоведения, проректор Московской консерватории по научной работе, главный редактор журнала «Научный вестник Московской консерватории», профессор

Суфия Гафутдиновна Мураталиева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории
Карл Филипп Эмануэль Бах в России

Роман Александрович Насонов, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории
b' a' c'' h' и семейство Бахов

Светлана Ивановна Дорошенко, доктор педагогических наук, доцент кафедры педагогики Владимирского государственного университета
«Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen» Карла Филиппа Эмануэля Баха в контексте педагогических идей эпохи Sturm und Drang

Владимир Петрович Чинаев, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории, профессор
Интерпретация клавирной музыки К. Ф. Э. Баха: взгляд из современности

Владимир Владимирович Тропп, кандидат искусствоведения, доцент кафедры камерного ансамбля и струнного квартета Российской академии музыки имени Гнесиных, директор Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной
Клавирное творчество К. Ф. Э. Баха: "итюрмерство" как основа классицистской сонатной драматургии

Перерыв 14.00–15.00

Ведущий — **Михаил Александрович Сапонов**, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории зарубежной музыки Московской консерватории, заведующий НИЦ методологии исторического музыкознания, профессор

Марина Львовна Насонова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела периодических изданий Московской консерватории, ответственный редактор журнала "Научный вестник Московской консерватории"

Флейтовые сонаты К. Ф. Э. Баха: исполнитель и нотный текст

Евгения Давидовна Кривицкая, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории, главный редактор журналов "Музыкальная жизнь", "Орган"

Органное наследие сыновей И. С. Баха

Вера Борисовна Носина, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных

Музыкальная риторика в клавирных сонатах К. Ф. Э. Баха

Татьяна Юрьевна Чернова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской консерватории

Виолончельные концерты К. Ф. Э. Баха. Проблемы формы

Меркулов Александр Михайлович, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории

К. Ф. Э. Бах в истории каденции солиста

Янкус Алла Ирменовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры органа, клавесина и карильона Факультета искусств СПбГУ, доцент кафедры Теория музыки СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова

Двухголосные инструментальные фуги К. Ф. Э. Баха (К вопросу о форме и контрапунктической работе)

20 марта, четверг

Начало в 11.00

Ведущий — **Роман Александрович Насонов**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории

Владимир Михайлович Стадниченко, доктор философии Фрайбургского университета

И. С. Бах и город Галле

Екатерина Александровна Данилова, соискатель на кафедре истории зарубежной музыки Московской консерватории

Концепция Магнификата К. Ф. Э. Баха (берлинская и гамбургская версии)

Анастасия Александровна Мальцева, заведующая учебной частью, преподаватель Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки

Магнификаты И. С. Баха и его сыновей в контексте немецкой музыкально-риторической культуры

Суфия Гафутдиновна Мураталиева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории

К. Ф. Э. Бах и его духовные оды

Екатерина Юрьевна Антоненко, преподаватель кафедры хорового дирижирования Московской консерватории, художественный руководитель вокального ансамбля «Интрада»

Жанр сольного мотета в творчестве Иоганна Кристиана Баха

Елена Сергеевна Паникова, кандидат искусствоведения, редактор журналов «Музыкальная академия» и «Орган»

Музыкант-писатель И. Ф. Рейхардт о К. Ф. Э. Бахе

Перерыв 14.00–15.00

Ведущий — **Сапонов Михаил Александрович**, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории зарубежной музыки Московской консерватории, заведующий НИЦ методологии исторического музыкознания, профессор

Лариса Валентиновна Кириллина, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории

Глюк и веймарские классики

Ирина Петровна Сусидко, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных

Глюк и Италия

Анна Валентиновна Булычева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории, помощник художественного руководителя Московского музыкального театра "Геликон-Опера"

Комическая опера Глюка «Исправленный пьяница»

21 марта, пятница

Начало в 11.00

Ведущая — **Лариса Валентиновна Кириллина**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории

Екатерина Михайловна Назарова, аспирантка кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории

Глюк и свадебные торжества при венском дворе

Александр Владимирович Наумов, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории

Возвышенность требований. О вокальной стилистике хоровых сцен в реформаторских операх К. В. Глюка

Александра Анатольевна Сафонова, солистка Музыкально-поэтического театра «Вдохновение»

«Цефал и Прокрис» А.-Э.-М. Гретри (1773), или французский музыкальный театр накануне премьеры «Ифигении в Авлиде» К. В. Глюка

Александра Евгеньевна Максимова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской консерватории

«Ballo Don Giovanni» К. Каноббио по К. Глюку. Загадки одной рукописи

Перерыв 13.00–14.00

Ведущий — **Константин Владимирович Зенкин**, доктор искусствоведения, проректор Московской консерватории по научной работе, главный редактор журнала «Научный вестник Московской консерватории», профессор

Штефан Лоренц Зоргнер, доцент Университета Эрланген-Нюрнберга и Эрфуртского университета

Оперные реформы Глюка и Вагнера: общие черты и различия

Круглый стол «Опера как предмет реформаторской деятельности»