

Темы дипломных работ (выпуск 2017-18гг)

Кафедра хорового исполнительского искусства

Факультет симфонического и хорового дирижирования

1. Адильхан А. – Творчество Анатолия Васильевича Молодова (научный руководитель – Я.А. Кабалева)
2. Алферова Е.М. – «Оратория П. Караманова Пять ангелов» (научный руководитель - Е.М. Двоскина)
3. Батыршина А.И. – «Фольклор в хоровых сочинениях Ю.Буцко» (научный руководитель – Г.В. Григорьева)
4. Баширов Ф.Д. – «Реквием» Слонимского в контексте развития жанра в отечественной музыкальной культуре второй половины XX века (научный руководитель – О.В. Лосева)
5. Белякова Т.А. – «Хоровые коллективы Дона конца XX-XXI столетия и их руководители» (научный руководитель – Е.Е. Потяркина)
6. Блохин И.Н. – «Жанры литургической музыки 21 века. Современная трактовка» (научный руководитель- М.В. Войнова)
7. Бояршинова К.А. – «Хоровое искусство» и современные пути развития. На примере творчества Эрика Уитакера» (научный руководитель- Е.Е. Потяркина)
8. Дондукова Е.А. – «Дьердь Лигети Реквием» (научный руководитель – М.С. Высоцкая)
9. Дургорян В.О. – «Музыка и слово в творчестве Варвары Гайгеровой (1903-944): кантата «Дневник фронтовика»» (научный руководитель – Н.О. Баркалая)
10. Клещёва А.Б. – Говорящий хор в XX веке (научный руководитель – О.В. Лосева)
11. Коваль Т.А. –
12. Котельников М.А. – Хоровое творчество митрополита Иллариона на примере «Страстей по Матфею» (научный руководитель – Отец Пётр)
13. Кочетков К.И. – Роль хора в Реквиеме И. Стравинского в контексте нового прочтения канона (научный руководитель – С.И. Савенко)
14. Крылова Е.А. – Современная хоровая традиция Ирландии на примере произведений Р.Кларк (научный руководитель – Н.В. Кошкарёва)

15. Куркина Т.В. – А.Бертрам Оратория «Трубецкая» - (научный руководитель – Я.А. Кабалевская)
16. Малая Н.А. – «Вокально-хоровое развитие современного ребёнка» (научный руководитель – М.С. Старчеус)
17. Морозов Р.О. – Современная композиция и аранжировка в практике хоровых групп а капелла» (научный руководитель- Е.Е. Потяркина)
18. Морозова С.О. – Жанры духовой музыки в творчестве А. Вискова (научный руководитель- М.В. Войнова)
19. Нефёдова Н.А. – Роль хора в оперной трилогии А. Сюмака (научный руководитель – М.В. Войнова)
20. Новокрещенова С.А. – «Хоровое творчество Дмитрия Смирнова и его цикл «Два хора на слова Вознесенского» (научный руководитель – Г.В. Григорьева)
21. Пигарь А.Д. – Специфика подбора репертуара при работе с детским церковным хором (научный руководитель – Н.В. Кошкарёва)
22. Половянов В.А. – Духовное хоровое творчество Г. Григорьевой (научный руководитель – Я.А. Кабалевская)
23. Сакович В.И. – «Традиции в современном хоровом исполнительском искусстве. На примере творческой деятельности коллектива «Камерата» (научный руководитель- Е.Е. Потяркина)
24. Скрипник Н.И. – Хоровое творчество Д. Батина на примере песен гагаку на стихи японских поэтов (научный руководитель- Е.Б. Долинская)
25. Смолина Л.С. – Роль хора в творчестве К. Бодрова (научный руководитель - Е.Д. Кривицкая)
26. Чеснокова М.С. – «Штейнберг. Страстная седмица» (научный руководитель – Н.Ю. Плотникова)
27. Шакенова Л.Б. – Становление оперного творчества Казахстана на примере оперы А. Жубанова, Л. Хамиди «Абай» (научный руководитель – Я.А. Кабалевская)