

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации **Кристины Робертовны Агаронян**

«Американский экспериментализм после Джона Кейджа: пути развития»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 «Виды искусства»

(музыкальное искусство) (искусствоведение)

К. Р. Агаронян проявила себя как талантливый музыковед с самого начала обучения в моем индивидуальном классе. Материалы ее курсовой работы по истории зарубежной музыки о сочинениях Стравинского и Бриттена на сюжет Жертвоприношения Авраама послужили основой сразу нескольких выступлений на научных конференциях, получили отражение в публикациях. Далее последовала дипломная работа, посвященная творчеству малоизвестного в России американского композитора Мэри Джейн Лич, которая естественным образом переросла в диссертационное исследование, посвященное музыкальному экспериментализму США. И это движение в сторону новейшей и несколько непривычной у нас музыки было неслучайным: К. Р. Агаронян осваивала новую для себя и во многом для меня тему в годы работы в дружном коллективе мультимедийного проекта *Stravinsky.online* под руководством Владислава Тарнопольского.

Актуальность темы диссертации, которую избрала К. Р. Агаронян, не исчерпывается, однако, новизной ее предмета. Осуществленное исследование имеет важное значение для совершенствования терминологического аппарата музыковедения. Понятие «экспериментальная музыка» широко применяется по отношению к различным явлениям музыкального искусства, прежде всего к творчеству композиторов XX и XXI веков, но, как правило, не достигает строгости подлинного термина. Объять море научной и музыкально-критической литературы, в которой представлены различные тенденции в истолковании экспериментализма, изначально представлялось задачей крайне сложной. Тем не менее, К. Р. Агаронян удалось не только найти и освоить солидное количество источников, но и грамотно систематизировать их, подвергнуть критическому анализу — и в результате наполнить дискуссионное понятие конкретным, строго определенным и, главное, позитивным содержанием. Благодаря этому диссертация К. Р. Агаронян выполняет и просветительскую функцию. Она не просто рассказывает о творчестве композиторов, чьи имена в разной степени известны у нас узкому кругу интересующейся публики, но разрушает миф об американских эксперименталистах как о несостоявшихся музыкантах — странноватых оригиналах, полулюбителях, искателях внешних эффектов.

Мне, как научному руководителю, особенно импонируют четкость и принципиальность заявленных в диссертации позиций. Автор позиционирует экспериментализм как феномен музыкальной культуры США, в поисках идентичности противопоставившей себя не только академическому музицированию, но и западноевропейскому авангарду. Отсюда открываются увлекательные перспективы исследования пограничных областей — пересечение и взаимовлияние экспериментализма с электронной музыкой и саунд-артом, со спектрализмом и постминимализмом, и так далее. Отчасти эти перспективы реализованы в монографических очерках второй главы диссертации, насыщенной идеями и соображениями по дискуссионным вопросам. Одним словом, К. Р. Агаронян есть что отстаивать, и я надеюсь, что плодотворное обсуждение затронутых в диссертации тем получит продолжение и за пределами процедуры защиты.

Много лет зная автора диссертации, хочу отметить ее личные качества. К. Р. Агаронян зарекомендовала себя в моих глазах как ответственный и совестливый человек, ученый, не боящийся иметь дело со сложными вопросами и стремящийся докопаться до истины, сомневающийся до последнего момента в правоте собственных выводов и преодолевающий сомнения в ясных формулировках мысли. Желая К. Р. Агаронян не просто успешно выдержать процедуру защиты, но продолжить интеллектуальные поиски, заняв достойное место в научной жизни и в музыкальном просветительстве.

Научный руководитель:

доцент, кандидат искусствоведения,

доцент кафедры истории зарубежной музыки

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория

имени П. И. Чайковского»

Насонов Роман Александрович

Р.А. Насонов 12.03.2026



Подпись Р.А. Насонова удостоверяю
Ф.И.О.
Подпись С.С. Спирин
Ф.И.О.