**Отзыв**
**на автореферат диссертации**
**Кошкаревой Натальи Владимировны**
**«Современная отечественная хоровая музыка a cappella.**
**Вторая половина XX – первая четверть XXI века»,**
**представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения**
**по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)**
**(искусствоведение)**

Автореферат диссертации Натальи Владимировны Кошкаревой дает полное основание высказать мнение о том, что перед нами фундаментальное исследование отечественной хоровой музыки a cappella второй половины XX – первой четверти XXI века. Избранный ракурс работы, сосредоточенный на анализе широкого круга произведений, включающих всю палитру жанров современной музыки, достоин уважения, поскольку эта тема, несомненно, актуальна и к настоящему моменту еще не полностью раскрыта в музыковедческих трудах.

Новизна диссертационного исследования заключается в том, что Н.В. Кошкаревой исследован внушительный пласт хоровой музыки a cappella. Это хоровые сочинения, репрезентанты жанровой панорамы и индивидуального стиля ведущих современных композиторов России. Особое внимание уделено хоровой музыке из бывшего СССР. Изучается хоровое творчество региональных авторов. Следует особо подчеркнуть, что объектом анализа, помимо изданных партитур, стали рукописи сочинений отечественных композиторов, а также переложения вокальной и инструментальной музыки для хора a cappella, выполненные отечественными дирижерами, что свидетельствует о пристальном внимании автора к новейшим тенденциям в современном хоровом искусстве.

Сочинения для хора a cappella рассматриваются Н.В. Кошкаревой обстоятельно с различных точек зрения в шести главах диссертации. Задачи исследования абсолютно выполнены: представлен обзор важнейших явлений отечественного хорового искусства второй половины XX – первой четверти XXI века; репрезентирована жанрово-стилевая панорама современной хоровой музыки a cappella; выявлена роль индивидуальных композиторских решений в эволюции

хоровых жанров; исследованы приемы работы композиторов с литературной основой; проанализирован музыкальный язык хоровых композиций a cappella и определено значение полифонических методов организации музыкального материала в хоровой фактуре; установлена взаимосвязь композиторской и исполнительской практики в процессе создания хоровых композиций; систематизированы современные хоровые исполнительские составы; представлены основные формы современного хорового исполнительства; раскрыта специфика современных вокально-хоровых исполнительских приемов; изучены особенности нотной графики современных хоровых партитур.

Н.В. Кошкарева справедливо акцентирует внимание на комплексном подходе исследования сочинений для хора a cappella с точки зрения музыкальной науки и исполнительской практики. В связи с этим в диссертации представлены неопубликованные материалы бесед Н.В. Кошкаревой с композиторами — В.Г. Агафонниковым, Ю.В. Воронцовым, М.Р. Гоголиным, С.В. Екимовым, В.Ю. Калистратовым, В.Г Киктой, А.Л. Лариным, Р.С. Леденёвым, Е.И. Подгайцем, С.М. Слонимским, А.Ю. Сысоевым, А.В. Чайковским — и мастерами отечественного хорового исполнительства Л.З. Конторовичем, А.Н. Котовым, В.Н. Мининым А.С. Рыжинским, А.В. Соловьёвым, Б.Г. Тевлиным. Также автором диссертации составлена нотная хрестоматия концертного и педагогического репертуара полифонических произведений для хора a cappella отечественных композиторов второй половины XX – первой четверти XXI века, включающая ранее неизданные опусы В.Г. Агафонникова, С.А. Баласаняна, Б.А. Вишневского, Э.В. Денисова, Ю.А. Евграфова, А.А. Кнайфеля, Б.И. Тищенко, В.М. Файнера.

В автореферате, в соответствии с его назначением, отмечается актуальность темы; постулируются цели и задачи исследования; определена степень научной разработанности проблематики и научная новизна; очерчена методологическая база; охарактеризован материал исследования; определена теоретическая и практическая значимость работы; представлены положения, выносимые на защиту. В заключении автореферата перечислены публикации, отражающие основные

положения диссертации (тридцать две статьи), шестнадцать из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Автореферат диссертации Натальи Владимировны Кошкаревой «Современная отечественная хоровая музыка a cappella. Вторая половина XX – первая четверть XXI века» выполнен на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор, Кошкарева Наталья Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

25 сентября 2026

Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РСФСР,
профессор, профессор кафедры композиции
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»
Агафонников Владислав Германович

Подпись В. Г. Агафонникова удостоверяю
Ф.И.О.
Специалист по персоналу
Подпись Ф.И.О.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Адрес: 125009 Москва, ул. Большая Никитская 13/6
Тел.: +7 495 629-20-60
Веб-сайт: http://www.mosconsv.ru
E-mail: document@mosconsv.ru