

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Чжэн Лиша

на тему «Влияние российских музыкантов на становление и развитие фортепианной культуры Китая»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема диссертационного исследования Чжэн Лиша, представленного авторефератом, является без преувеличения актуальной не только для русскоязычного, но и для мирового музыкознания. Она сочетает в себе две сферы изучения, в разной степени продемонстрированные в российском музыкальном китаеведении последних тридцати лет (об этом свидетельствует обширный список источников, являющиеся далеко не полным). Первая сфера связана с поэтапной историей участия российских (советских) музыкантов в становлении и развитии фортепианной профессиональной школы одной из древнейших стран мира; вторая - с разносторонним анализом круга проблем, определяющих китайское фортепианное искусство (исполнительство, композиторская практика, фортепианное образование и др.). Объём фактологического материала, как и его систематизация - бесспорная ценность настоящего исследования и заслуга его автора.

Чжэн Лиша с пониманием специфических деталей и особенностей глубоко погружается в их историю и теорию, что само по себе уже представляет собой ценный вклад в изучение китайской культуры и свидетельствует о *новизне* предпринятого исследования. Кроме того, в работе присутствует широкий контекст, создающий новый уровень рассмотрения материала. Избранный ракурс исследования предопределил безусловную *актуальность* заявленной темы и ее разностороннее глубокое раскрытие. Здесь автор уже демонстрирует свое погружение в национальную фортепианную культуру и точное понимание разнообразных

влияний, которые на протяжении ста последних лет позитивно проявляли себя в разных областях китайского пианистического профессионализма, благодаря деятельности русских педагогов, исполнителей и композиторов.

Структура работы обусловлена историческим и проблемным подходом автора к заявленной теме, логична и убедительна.

Методология исследования позволяет говорить о достоверности и научной аргументированности сформулированных в работе положений и выводов.

Особо нужно отметить историко-информационную насыщенность диссертации и широчайший охват материала, глубину погружения в него, высокий уровень сделанных обобщений и выводов. Основательность в достижении поставленной цели связана с изучением Чжэн Лиша внушительного объёма существующей китайской, русскоязычной и англоязычной литературы по избранной теме.

Несомненной ценностью, на наш взгляд, обладает комплекс приложений к исследованию, характеризующийся не только огромным объёмом документальных материалов, переведённых на русский язык, но и их новизной. Само приложение значительно расширяет корпус музыковедческих источников, необходимых для дальнейшего перспективного изучения целого ряда вопросов и проблем, отражающих теснейшие контакты двух великих мировых культур, сложившихся в России и Китае.

Диссертационное исследование Чжэн Лиша «Влияние российских музыкантов на становление и развитие фортепианной культуры Китая», судя по автореферату, соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а её автор заслуживает присуждения искомой

степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3.

Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент
Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки
(кафедра музыкальной педагогики и исполнительства)

Цюй Ва

24 января 2026 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»

603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40

Тел. организации 8 (831) 419-40-15;

моб. личный 8-930-070-36-18.

e-mail организации: nngk@mail.ru

e-mail личный: quwa2009@yandex.ru

веб-сайт организации: www.nnovcons.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

