

Сведения об официальном оппоненте
Красногоровой Ольге Альбертовне
по диссертации Чжэн Лиша
«Влияние российских музыкантов на становление и развитие
фортепианной культуры Китая»,
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

ФИО	Красногорова Ольга Альбертовна
Учёная степень	кандидат искусствоведения
Учёное звание	профессор
Основное место работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	ректорат, кафедра фортепиано
Должность	первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующая кафедрой фортепиано
Публикации по специальности:	
1. Красногорова О.А. От интерпретации к Тексту: Третья соната Булеза как work in progress // Музыкальная академия. 2025 № 4 (792). С. 158–173. DOI: 10.34690/498.	
2. Красногорова О.А. Фортепиано Сальваторе Шаррино: новые фактурные принципы и поэтика интерпретации // Музыкальная академия. 2024. № 3. С. 62–83. DOI: 10.34690/413.	
3. Красногорова О.А. «Философия фортепиано» Хельмута Лахенмана в эстетических сближениях: от хокку и Леонардо да Винчи к Анри Бергсону // Научный вестник Московской консерватории. Том 15. Выпуск 2 (июнь 2024). С. 250–271. doi.org/10.26176/mosconsv.2024.57.2.04.	

4. Красногорова О.А. Фортепианная музыка для детей и юношества композиторов – выпускников Хорового училища имени А.В, Свешникова (к 80-летию основания) // Academia: музыковедение, исполнительство, педагогика. 2023. № 3 (8). С. 66 – 81.
5. Красногорова О.А. Метафора и метонимия как составляющие музыкального восприятия (по материалам исследований второй половины XX — XXI века) // Художественная культура. № 4 (43). 2022. С. 374–395. DOI: 10.51678/2226-0072-2022-4-374-395
6. Красногорова О.А. Фортепианная музыка Брайана Фернихоу: пределы интерпретации // Временник Зубовского института. №2 (37). 2022. С. 131 – 147.
7. Красногорова О.А. Триада «концепция — текст — интерпретация» в фортепианной музыке второй половины XX – XXI веков» // Дом Бурганова. Пространство культуры. 1. 2022. С. 92–100.
8. Красногорова О.А. Аффект и поэтика меланхолии в фортепианных сочинениях Джорджа Бенджамина: амбивалентность, трансформации, синтез // Музыкальная академия №4 (776). 2021. С. 59-66. DOI: 10.34690/201
9. Krasnogorova O. To the problem of comprehending the evolution of Russian piano schools / Academia: музыковедение, исполнительство, педагогика №1 (1). 2021. С.38 – 47.
10. Красногорова О.А. Фортепиано и «механизмы» в сочинении Х. Бёртуисла «Harrison's clocks» // Сб. по материалам международной научной конференции «Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи». Москва, 2020. С. 454-466.

Официальный оппонент

Красногорова О.А.

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

Красногорова О.А.