

Отзыв
на автореферат диссертации Чжэн Лиша «Влияние российских музыкантов
на становление и развитие фортепианной культуры Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное
искусство) (искусствоведение)

Автореферат Чжэн Лиша соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода научным работам. Он подготовлен на основе серьёзного разностороннего изучения практики фортепианного обучения в России и, конкретно – Московской консерватории, анализа архивных материалов по вопросам музыкального искусства и образования в двух странах, изучения научной, учебно-методической литературы, различного рода документации образовательных учреждений и др.

Будучи ученицей профессора Ю.С. Слесарева в Московской консерватории, затем и ассистентом-стажёром, Чжэн Лиша целеустремлённо занималась изучением истории фортепианных школ Московской консерватории, осваивала различные методы анализа, развивала свой исследовательский «аппарат». На протяжении нескольких лет Чжэн Лиша конспектировала содержание учебных занятий профессора Ю.С. Слесарева, осуществляла записи мастер-классов, проводила анкетирование, интервьюирование выдающихся педагогов России (В.К. Мержанов, З.А. Игнатьева, Л.В. Рощина, Ю.С. Слесарев и др.) и Китая (Лю Шикунь, Ли Миндо и др.). Об успешности проведённой исследовательской работы соискательницы свидетельствуют её публикации (свыше 10) в китайских и российских изданиях, в том числе – ваковских.

Особая ценность музыкально-художественных традиций Московской консерватории заключается в их способности к преобразованию, трансформации в новом социокультурном пространстве, в новой художественной реальности. Именно этот тезис, по моему мнению, нашёл своё убедительное подтверждение в работе Чжэн Лиша. Автор раскрывает особенности влияния музыкально-педагогического и исполнительского искусства российской консерватории на музыкальное образование в Китае, причём на различных «уровнях»: от творческой ориентации педагогики в построении самого процесса обучения и до выбора выдающимися музыкантами-педагогами учебно-исполнительского репертуара, разработки методической документации (планы, программы и др.). Соискательница провела большую успешную апробацию своего исследования в Гуандунском Технологическом университете (КНР). Положительно оценивая

содержание автореферата, отразившего большой объём и убедительные результаты проведенного исследования, можно говорить о весомом вкладе Чжэн Лиша в изучение феномена влияния и взаимодействия российского образования на развитие китайской фортепианной культуры и педагогики.

Автореферат написан хорошим языком, в его тексте изложены основные положения диссертации, раскрыты структурно важные компоненты работы и др. Диссертационное исследование Чжэн Лиша на тему «Влияние российских музыкантов на становление и развитие фортепианной культуры Китая» представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого Правительством РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, а её автор, Чжэн Лиша, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Евсеева Татьяна Ивановна
кандидат искусствоведения, профессор,
Заслуженный работник культуры РФ.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Межфакультетская кафедра фортепиано
22.01.2026 г.



Контактные данные:

Почтовый адрес: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д.13,

Телефон: +7 (495) 629-91-68.

Адрес электронной почты: document@mosconsv.ru

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <https://www.mosconsv.ru>