



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Ростовская государственная
консерватория

им. С. В. Рахманинова», профессор

М. П. Савченко

9 февраля 2026 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» –
о диссертации **Чжэн Лиша**

**«Влияние российских музыкантов на становление и развитие
фортепианной культуры Китая»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Чжэн Лиша посвящена комплексному и многоплановому исследованию одной из важных для понимания современного мирового музыкального ландшафта проблем – феномену стремительного взлета китайской фортепианной школы в XX – начале XXI века и определяющей роли в этом процессе российской (советской) фортепианно-педагогической традиции, прежде всего олицетворяемой Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского. Беспрецедентный в истории музыки случай сверхбыстрого освоения сложнейшей европейской культурной традиции и исследование роли конкретного внешнего катализатора этого процесса – отечественной музыкально-педагогической системы – безусловно заслуживают пристального внимания, что обуславливает *актуальность* избранной темы. Но её своевременность и значимость могут быть

подтверждены и другими аргументами, выходящими далеко за рамки объекта и предмета исследования. В эпоху сложных цивилизационных сдвигов и конфронтаций исследование Чжэн Лиша не только напоминает о глубоких, позитивных и плодотворных связях между Россией и Китаем, но еще раз демонстрирует, что основой отношений должны быть не только экономика и политика, но и совместное создание культурных ценностей, передача духовного и профессионального опыта.

Несмотря на наличие ряда предшествующих исследований в этой проблемной области (Бянь Мэн, Хуан Пин, Сюй Бо и др.), представленная диссертация впервые осуществляет столь масштабный и детализированный исторический охват – от первых контактов в начале XX века до современного этапа, включая открытие консерватории имени Чайковского в Чунцине. И это основной фактор, обеспечивающий *научную новизну* диссертации, но не единственный. К безусловным достоинствам и оригинальному вкладу автора относятся:

Во-первых, актуализация и введение в научный оборот целого пласта документов из архива Московской консерватории – личных дел китайских студентов и аспирантов с 1950-х по 2010-е годы. Это не только оживляет историю консерватории через призму международных связей, но и формирует «человеческое» измерение достаточно сухих статистических данных об обучающихся из Китая, которыми оперирует Чжэн Лиша.

Во-вторых, систематизация и анализ широкого пласта китаеязычных источников, малодоступных российским исследователям, обеспечило «объемность» и достоверность картины исследования. Известные ранее материалы (советская пресса, архивные документы МГК, воспоминания русских педагогов и пр.) давали, по сути, односторонний взгляд на явление. Они фиксировали факт обучения, успехи или проблемы студентов, но почти не отражали рецепцию со стороны принимающей культуры.

В-третьих, проведение сравнительного анализа учебных планов фортепианных факультетов МГК, Центральной консерватории в Пекине и Шанхайской консерватории на конкретном материале доказывает преемственность образовательных моделей. Автор выявила не просто сходство, а типологическое единство в целях, задачах, структуре и даже в

выборе ключевых дисциплин (специальность, ансамбль, концертмейстерский класс, история фортепианного искусства). Это стало неопровержимым доказательством того, что китайская система – не просто «вдохновлена», а конструктивно и содержательно воспроизведена по российской модели.

В-четвертых, в осуществленных автором многочисленных интервью (с В. Мержановым, С. Доренским, Ю. Слесаревым, Лю Шикунем, Чжао Пинго и др.) задается новый вектор для исследований, показывающий, как через судьбы отдельных пианистов и педагогов можно изучать масштабные процессы культурной трансформации целой страны. Такая «устная история» составляет уникальный источник информации: в ней раскрываются субъективные, личностные аспекты педагогики, редко попадающее в учебники и методички, но составляющее суть преподавания.

Значительны и другие содержательные достоинства диссертации. Автор демонстрирует глубокое знание исторического контекста, детально анализирует деятельность ключевых фигур (Б. Захаров, Б. Лазарев, А. Черепнин, Т. Кравченко, Д. Серов, А. Татулян и мн. др.), прослеживает преемственность педагогических принципов от русских мастеров к их китайским ученикам и далее – к следующим поколениям. Особо ценно, что работа не ограничивается констатацией фактов, а выявляет конкретные механизмы влияния: через систему непрерывного образования, через учебные планы и репертуарные предпочтения, через прямое педагогическое наставничество. В результате вывод о том, что современная система музыкального образования Китая построена по советской (российской) модели и продолжает развиваться в тесной связи с отечественной пианистической традицией и, прежде всего, с фортепианной школой Московской консерватории, является хорошо аргументированным и убедительным.

Перейдем к вопросам, наличие которых предполагает формат жанра отзыва:

1. В процессе интервью с педагогами затронута проблема ментальных и культурных особенностей китайских студентов. Можно ли конкретизировать, как именно эти особенности (например, отношение к авторитету учителя, специфика музыкального восприятия) влияли и влияют

на адаптацию и интерпретацию русской фортепианной методологии в Китае?

2. Автор справедливо указывает на проект консерватории в Чунцине как на символ современного этапа сотрудничества. Однако в диссертации этот проект лишь упомянут. Хотелось бы услышать в ходе защиты комментарий соискателя о потенциальном влиянии этого проекта на дальнейшее развитие китайской фортепианной школы и на российско-китайское культурное взаимодействие в целом.

Несмотря на возникающие вопросы, знакомство с текстом автореферата и диссертации позволяет говорить о том, что работа Чжэн Лиша представляет собой существенный вклад в изучение истории фортепианного искусства, музыкальной педагогики и российско-китайских культурных связей, вводит в научный обиход широкий круг новых фактов, имен и событий и предлагает их целостное и оригинальное осмысление. Выявляя значимость российской фортепианной школы для становления китайского пианистического искусства автор ясно и четко излагает свои позиции, а полученные результаты, имеющие **теоретическую значимость** и потенциал для будущих исследований, отличает аргументированность, а также **обоснованность и достоверность**.

Профессиональный опыт автора как практикующей пианистки, а также ее национальная принадлежность обеспечивают уникальный «взгляд изнутри». Чжэн Лиша выступает не как сторонний наблюдатель, а как живой свидетель исследуемого процесса, является одновременно и участником, и вдумчивым аналитиком сложившейся системы российско-китайского педагогического диалога. В связи с этим материалы диссертации, особенно анализ конкретных педагогических методов, интервью с мастерами и сравнительный разбор учебных программ, **практически значимы**. Они представляют собой готовый методический ресурс – педагоги-пианисты в России и Китае, а также их студенты смогут найти в работе конкретные рекомендации и примеры, почерпнутые из уникального опыта непосредственных участников процесса.

Содержание и структурные параметры диссертации с необходимой полнотой и последовательностью отражены в автореферате, а семь статей (из них три, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки

РФ) исчерпывающе отражают ее основные положения. Закономерен вывод о том, что диссертация «Влияние российских музыкантов на становление и развитие фортепианной культуры Китая» является законченным научно-квалификационным трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Чжэн Лиша – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен Лобзаковой Еленой Эдуардовной, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по поручению кафедры истории музыки, обсуждён и одобрен на заседании кафедры (протокол № 6 от 23 января 2026 г.).

Заведующий кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»,
кандидат искусствоведения, доцент

Лобзакова Елена Эдуардовна



23.01.2026 г.

Сведения о ведущей организации:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
телефон: 8 (863) 262-36-14
факс: 8 (863) 262-35-84
e-mail: info@rostcons.ru
сайт: https://rostcons.ru/



23.01.2026