

## Сведения о ведущей организации

по диссертации Чжэн Лиша

«Влияние российских музыкантов на становление и развитие фортепианной культуры Китая», представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

1	Полное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
2	Сокращенное название организации в соответствии с уставом	Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
5	Официальный сайт организации	<a href="https://rostcons.ru/">https://rostcons.ru/</a>
6	Адрес электронной почты	info@rostcons.ru
7	Телефон	8 (863) 262 36 14
8	Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p><i>Публикации в изданиях ВАК:</i></p> <p>1. Тараева Г. Р. О педагогических инновациях в контексте метаморфоз современной музыкальной культуры // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 3. – С. 196–208.</p> <p>2. Пономарева Е. И. Хроники Святослава Рихтера-концертмейстера: в дуэте с Галиной Писаренко // Научный вестник Московской консерватории. – 2022. – № 2 (49). – С. 404–417.</p> <p>3. Фуксман М. А., Бугаян С. М. Функции исполнительского жеста пианиста: проблемы теории // Южно-российский музыкальный альманах. – 2023. – № 3 (52). – С. 140–146.</p> <p>4. Сычева Н. Н. Христианские истоки фортепианных сочинений композитора-пианиста М. Г. Коллонтая // Южно-</p>

русский музыкальный альманах. – 2023. – № 2 (51). – С. 22–32.

5. Лукьяненко Е. А. Соната № 2 для скрипки и фортепиано Э. Грига в контексте исторического развития жанра // Южно-русский музыкальный альманах. – 2024. – № 2 (55). – С. 99–104.

6. Пономарева Е. И. Вопросы концертмейстерского искусства в отечественной исследовательской и методической литературе // Временник Zubовского института. – 2024. – № 4 (47). – С. 34–46.

7. Рыбинцева Г. В. Музыкальный строй и образы мироустройства // Культурная жизнь Юга России. – 2024. – № 1 (91). – С. 39–47.

8. Леонов В. А., Палкина И. Д. Аутентичность в музыкальном исполнении (реалии прошлого и настоящего) // Южно-русский музыкальный альманах. – 2025. – № 3 (60). – С. 58–65.

9. Крылова А. В. Роль просветительской и образовательной деятельности представителей Петербургской школы в становлении музыкальной культуры городов Юга России // Opera musicologica. – 2025. – Т. 17 № 2. – С. 8–21.

10. Лобзакова Е. Э. Трио «Ангел пустыни» Юрия Буцко: иконография в звуке // Opera musicologica. – 2025. – Т. 17. № 2. – С. 22–37.

*Публикации в других изданиях:*

11. Бурякова Л. А., Дабаева И. П., Варавина Л. В., Буряков А. Г. Тенденции развития музыкального образования в современной Франции: коллективная монография. – Таганрог: Изд-во ИП С. А. Ступина, 2022. – 366 с.

12. Жабинский К. А. Ферруччо Бузони и Московская консерватория на рубеже 1880-1890-х годов: факторы творческого сотрудничества // История музыкального образования: новые исследования:

	<p>Материалы Всероссийского с международным участием научного семинара восьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. – Екатеринбург: УГК им. М. П. Мусоргского, 2022. – С. 129–146.</p> <p>13. Жабинский К. А. Святослав Рихтер как интерпретатор неоконченных фортепианных сонат Ф. Шуберта: к проблеме сотворчества композитора и исполнителя // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: Нарратив vs архитектура: Материалы V Международной научной конференции. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2023. – С. 39–43</p> <p>14. Крылова А. В. У истоков музыкального образования в России: ИРМО как межнациональный проект века // Музыказнание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития: сборник статей по материалам V Международной научной конференции. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2025. – С. 44–48.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Верно:**

Проректор по научной работе  
ФГБОУ ВО «Ростовская  
государственная консерватория  
им. С. В. Рахманинова»,  
доктор культурологии, профессор



А. В. Крылова

9 февраля 2026 г.