

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.009.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 17 сентября 2026 г. № 1

О присуждении Агаронян Кристине Робертовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Американский экспериментализм после Джона Кейджа: пути развития» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 28 апреля 2026 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом 23.2.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13, приказ Минобрнауки России от 18 июля 2023 г. № 1553/нк.

Соискатель Агаронян Кристина Робертовна, 1994 года рождения, 9 декабря.

В 2019 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности «Музыковедение». В 2025 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Работает в ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в должности менеджера Центра музыкальных проектов. Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Насонов Роман Александрович, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

1. Акопян Левон Оганесович, доктор искусствоведения, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», сектор теории музыки, заведующий.
2. Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», кафедра теории музыки и композиции, профессор.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», г. Нижний Новгород, в своем положительном отзыве, подписанном Кром Анной Евгеньевной (доктор искусствоведения, кафедра истории музыки, профессор), указала на актуальность темы, научную новизну, соответствие диссертации критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013, в текущей редакции), подчеркнула высокую степень обоснованности научных положений диссертации, убедительность выводов и результатов исследования.

По теме диссертации имеются 6 публикаций, общим объемом 5,7 п. л., в том числе 3 статьи общим объемом 3,6 п. л. в рецензируемых научных изданиях (перечень ВАК):

1. Агаронян К. Диалог с прошлым в творчестве Мэри Джейн Лич: на пути к слышанию // Научный вестник Московской консерватории. 2020. Том 11, вып. 1. С. 154–221. [1,5 п. л.]
2. Агаронян К. Джеймс Тенни: спектрализм «по ту сторону Атлантики» // Музыкальная академия. 2025. № 3. С. 142–161. [1,2 п. л.]
3. Агаронян К. Экспериментализм в музыкальной теории Джеймса Тенни: форма и ее восприятие // Журнал Общества теории музыки. 2025. Вып. 4. С. 63–78. [0,9 п. л.]

В статье № 1 анализируются сочинения Мэри Джейн Лич, основанные на музыке К. Монтеверди, Дж. Дауленда, И. С. Баха, А. Брукнера и др.; особое внимание уделено ее методу деконструкции и парафразам на «Плач Ариадны» К. Монтеверди. Статья

№ 2 посвящена спектральным композициям Джеймса Тенни («Clang», «For Ann (rising)», «Ain't I a Woman?» и др.): рассматриваются работа с обертоновыми рядами, микроинтерваликой, ритмическими канонами и акустическими явлениями, а также различия между французским и североамериканским спектрализмом. В статье № 3 исследуется методология музыкального анализа Тенни, изложенная в трактате «Meta+Nodos» (1961) и других работах; показана ее связь с гештальтпсихологией и музыкальной когнитивистикой, обоснована продуктивность подхода для анализа музыки XX–XXI веков, не опирающейся на традиционный тональный синтаксис.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило два отзыва:

1) от доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры аналитического музыкознания, начальника отдела международных связей и творческих проектов ФГБОУ «Российская академия музыки имени Гнесиных» Цареградской Татьяны Владимировны;

2) от кандидата искусствоведения, доцента кафедры современной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского Софронова Федора Михайловича.

Все отзывы положительные. Отзыв Т. В. Цареградской содержит замечание: «В своем исследовании автор диссертации ставит ясно сформулированную задачу: “осмыслить творчество представителей экспериментальной музыки США посткейджевского поколения, рассмотрев его в контексте целостной истории этого явления” (автореферат, с. 9). Само слово “целостность” не кажется здесь особенно уместным, поскольку экспериментализм по своей сути предполагает единичность подходов, уникальность решений. Возможно, выражение “посткейджевское поколение” тоже не свободно от двусмысленности, поскольку Кейдж, скончавшийся в 1992 году, оставляет не так уж много материала для исследования».

Отзыв Ф. М. Софронова содержит два вопроса: 1) «Почему и в чем эксперименталисты расходятся с представителями цеха компьютерной музыки (к которому Тэнни принадлежал до 1970 года) и с деятелями такого важного направления, как “Флюксус” (по сути, двумя полюсами американской музыки 1960-х гг.)»?;

2) «Какую позицию занимал Тэнни на поле всех групп спектралистов, не только французской?»

Выбор официальных оппонентов обусловлен их признанной научной компетенцией в области теории и истории зарубежной музыки XX–XXI веков и наличием публикаций, близких проблематике диссертации. Ведущая организация обладает признанной научной компетенцией в области исследования музыки США второй половины XX века, что соответствует тематике диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция современного этапа американского музыкального экспериментализма, **выявлены** его основные тенденции и характерные черты, **предложена** периодизация развития направления; **проанализировано** творчество ведущих американских композиторов-эксперименталистов второй половины XX — начала XXI века; **систематизирован** корпус исследований об экспериментальной музыке и обобщены результаты научных дискуссий последних десятилетий; **введены** в научный оборот малоизученные в отечественном музыкознании и ранее не переводившиеся на русский язык источники — авторские комментарии к произведениям, статьи и эссе композиторов, фрагменты интервью.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что выработанная в ней методология, а также содержащаяся в диссертации терминологическая критика имеют несомненное значение для дальнейших исследований экспериментальной музыки. Выработанные аналитические подходы к произведениям композиторов-эксперименталистов могут быть востребованы при изучении наследия других представителей данного направления с целью раскрыть специфику их творчества.

Теоретическая значимость диссертации заключается в разработке методологии исследования американского музыкального экспериментализма и уточнении связанной с ним терминологии. Предложенные аналитические подходы могут быть использованы при изучении творчества других представителей этого направления.

Применительно к проблематике диссертации: результативно использован **комплексный подход**, сочетающий контекстуальный, историко-генетический, историко-культурный, диахронный и сравнительный методы; **изучен** значительный корпус отечественных и зарубежных исследований, интервью, комментариев и эссе

композиторов-эксперименталистов; **прослежена** эволюция экспериментальной музыки и определено ее место в современном искусстве США; **предложены** аналитические очерки творчества Джеймса Тенни, Элвина Люсье и Мэри Джейн Лич; **выявлены** связи экспериментализма с постминимализмом, спектрализмом, музыкальной психологией и когнитивистикой, звуковыми исследованиями и саунд-артом.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается возможностью их использования в курсах истории зарубежной и современной музыки, при разработке соответствующих учебных программ, а также в исполнительской практике музыкантов, обращающихся к современной экспериментальной музыке.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

результаты получены на основе анализа широкого корпуса музыкальных материалов, научной литературы и авторских текстов по истории, теории и эстетике экспериментальной музыки второй половины XX–XXI веков; **выводы** согласуются с данными ведущих отечественных и зарубежных исследователей (Л. О. Акопяна, А. Е. Кром, А. И. Смирнова, С. В. Лавровой, Дж. Готчок, М. Наймана, Т. Холмса, Д. Николса и др.) и с позициями композиторов-эксперименталистов, прежде всего Дж. Тенни, Э. Люсье и М. Дж. Лич.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельной постановке целей и задач, сборе, систематизации и анализе музыкального и текстового материала, изучении научной дискуссии об экспериментализме и теоретических работ композиторов, переводе авторских текстов и комментариев. Соискателем проведено интервью с Мэри Джейн Лич; результаты исследования апробированы на международных научных конференциях и представлены в научных публикациях.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний и вопросов.

На заседании 17 сентября 2026 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение — за решение научной задачи, имеющей значение для развития историко-теоретического музыкознания, присудить Агаронян Кристине Робертовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении электронного тайного голосования (на платформе Microsoft Office (Microsoft Forms)) диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 15, против — 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Зенкин Константин Владимирович

кандидат искусствоведения
Моисеев Григорий Анатольевич

17 сентября 2026 года