

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
специальность – «Сольфеджио»**

ВОПРОСЫ

1. Основы абсолютной системы курса сольфеджио.
2. Сущность релятивной системы. Основные методологические расхождения с абсолютной системой.
3. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.
4. Теория преодоления ладовой инерции.
5. Традиции преподавания сольфеджио в России (педагоги, пособия).
6. Болгарский метод «столбица».
7. Методика изучения ладов.
8. Методика изучения элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, иных созвучий).
9. Методика развития интонационного слуха.
10. Диктант, его значение, методические принципы.
11. Соотношение инструктивной и художественной литературы в курсе сольфеджио.
12. Многоголосие в курсе сольфеджио. Методика развития гармонического слуха.
13. Пути освоения сложной интонационной структуры современной музыки.
14. Изучение нетерцовых аккордов в курсе сольфеджио.
15. Теория зонной природы звуковысотного слуха Гарбузова Н.А.
16. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио.
17. Особенности методики преподавания сольфеджио учащимся разных исполнительских специальностей.
18. Современные цифровые технологии и принципы их использования в курсе сольфеджио.
19. Синестезия и ее роль в развитии музыкального слуха.
20. Способы и формы развития тембрового слуха.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы методики воспитания слуха. Сб. ст. под ред. Островского А.Л. Л., 1967.
2. Воспитание музыкального слуха. Сб. ст. под ред. Агажанова А.П. вып. 1-4, М., 1977, 1985, 1993, 1999.
3. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948.
4. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сб. статей. Под ред. О.Л. Берак и М.В. Карасевой. М., 2006.
5. Карасева М.В. Методика преподавания сольфеджио. Программа по специальности «музыковедение». М., 2001.

6. Карасева М.В. Модальные лады в музыке XX века. К проблеме их слухового освоения // Традиционное и новаторское в современной музыке. М., 1987.
7. Карасева М.В. Перемена времени во время перемен: к полувековым итогам развития музыкально-слухового образования в России // Научный вестник Московской консерватории. 1/2010. С. 27-43.
8. Карасева М.В.. Сольфеджио «мясное» и «рыбное» – специфика жанра // Мастер русской гармонии. К 80-летию А. Н. Мясоедова. М., 2009. С. 279-298.
9. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
10. Людьяко М.Г. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов на материале ансамблей из опер В. А. Моцарта: ансамбли с горизонтальным строением музыкальной ткани. Ч. 1: Речитатив сессо. Спб., 2005.
11. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. Спб., 2003.
12. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
13. Музыкант, педагог, ученый (о Способине И.В.). Сб. ст. под ред. В.О.Беркова
14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
15. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. М., 1970.
16. Оськина С.Е. Внутренний музыкальный слух. М., 1977.
17. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
19. Чесноков П.Г. Хор и управление им (глава IV – «Строй»). М., 1961.
20. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.

Учебные пособия

1. Абызова Е.Н. Музыкальные диктанты. М., 2007.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 1-3. М., 1965, 1973, 1985.
3. Агажанов А.П., Блюм Д.А. Сольфеджио в ключах «до». М., 1969.
4. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. М., 1975.
5. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969.
6. Алексеев Б.К. Этюды по сольфеджио. М.,
7. Альбрехт К. Курс сольфеджио. Юргенсон, 1880.
8. Базарнова В.В. Упражнения по сольфеджио. М., 2013.
9. Берак О.Л. Школа ритма: Учеб. Пособие по сольфеджио. Ч. 1. М., 2003. Ч. 2, М., 2004. Ч. 3, М., 2007.
10. Бычков Ю.Н. Одноголосные диктанты. М., 1996.
11. Бычков Ю.Н. Трехголосные диктанты. М., 1985.
12. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
13. Дубовский И.И. Методический курс одноголосного сольфеджио. М., 1938.

14. Карасева М. В. «Музыка на два голоса»: двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. М., 2005.
15. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Ч. 1-3. М., 1996.
16. Карасева М.В. «Японское сольфеджио. Искусство мелодической интонации. 444 упражнения по интонированию японских фраз». В двух частях. М., 2008
17. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып. 1-3. М., 1983.
18. Качалина Н. С. Многоголосные диктанты. М., 1988 (сост. – Качалина Н.С.).
19. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1-3. М., 1958, 1961, 1968.
20. Ладухин Л.М. 1000 диктантов. М., 1959.
21. Ладухин Л.М. Курс сольфеджио в 5-ти частях:
 - Элементарный курс– 1899;
 - Одноголосное сольфеджио;
 - 60 сольфеджий на 2 голоса. М., 1925 (переиздано – М., 1998).
 - Сборник 2-х-голосного сольфеджио с приложением образцов многоголосия.
 - Сборник 2-х-голосного сольфеджио в ключах «до».
22. Литвинова Т. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. Спб., 2013.
23. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1-4. М., 1962, 1966, 1974, 1978.
24. Мюллер Т.Ф. Трехголосные диктанты. М., 1978.
25. Максимов С.Е. Певческий строй. М., 1967.
26. Мясоедов А.Н. Многоголосные диктанты. М., 2007.
27. Способин И.В. Сборник двух- и трехголосного сольфеджио. Вып. 1-2. М., 1936.
28. Хвостенко В.В. Сольфеджио. Вып. 1-3. М., 1950, 1961.
29. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л., 1975.

Автор-составитель – д.иск., проф. Карасёва М. В.

Утверждены на заседании кафедры теории музыки

«24» декабря 2015 г.

Зав. кафедрой, профессор
Соколов А. С.